

Т. Первозванская

МИР МУЗЫКИ

Полный курс
теоретических дисциплин



1

класс

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
«СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Татьяна Первозванская

МИР МУЗЫКИ

Полный курс
теоретических дисциплин

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
«СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»

1 класс



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Издание рекомендовано Учебно-методическим центром по образованию Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга в качестве учебного пособия для ДМШ и ДШИ.

ДОРОГИЕ ПЕДАГОГИ И РОДИТЕЛИ!

В последние годы мы всё чаще задаем себе острый вопрос: «Для кого существует большинство музыкальных школ: для детей самых разных способностей, желающих с радостью обучаться музыке, или исключительно для будущих профессиональных музыкантов?» Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» надеется, что выпуск комплекта учебных пособий «МИР МУЗЫКИ» позволит дать ответ: «Для тех и для других!»

Комплект «МИР МУЗЫКИ» содержит:

- 1. Учебник сольфеджио.**
- 2. Рабочую тетрадь по сольфеджио.**
- 3. Компакт-диск — приложение к учебнику и рабочей тетради.**
- 4. Пособие «Слушаем музыку».**
- 5. CD — приложение к пособию «Слушаем музыку».**

Самая сложная задача для педагога современной музыкальной школы – *заинтересовать и увлечь* процессом обучения *всех* детей в группе, независимо от уровня их способностей, не снижая при этом общепринятых учебных требований.

Решение именно этой нелегкой задачи заставляет отойти от традиционного подхода к урокам сольфеджио, сохраняя при этом лучшие методические приемы, накопленные десятилетиями в музыкальной педагогике.

Во всех пособиях «МИРА МУЗЫКИ» действует единый принцип: музыкальное произведение не является лишь примером к теоретической теме. Педагог сначала заинтересовывает ребенка *эмоционально* музыкальными произведениями (песенками с полным текстом или инструментальной пьесой), а лишь затем открывает вместе с ним какое-либо музыкальное явление. При этом каждый новый урок — *это музыкальное путешествие в одну из стран мира* и знакомство с определенным национальным или композиторским стилем. Так, например, в учебнике сольфеджио вы не найдете традиционной темы «Паузы», зато увидите тему «Русские народные колыбельные», при знакомстве с которыми музыкальные паузы будут естественным открытием для ученика.

Обучение необходимым навыкам в любимой детьми игровой форме значительно облегчается, если использовать все учебные пособия данного курса в комплексе:

- Учебник сольфеджио с весёлыми песенками и играми разных стран;**
- Рабочую тетрадь по сольфеджио и теории музыки с забавными картинками;**
- Пособие «Слушаем музыку» с интересными заданиями.**

Компакт-диск, который прилагается к учебнику сольфеджио и рабочей тетради, содержит аудио-задания, а также песенки из учебника сольфеджио, исполненные с текстом и с названиями нот. Использование диска позволит любому ребенку без помощи взрослых грамотно подготовить без особых усилий домашнее задание, ведь на начальном этапе обучения маленькому ребенку бывает очень трудно грамотно разобрать и чисто спеть музыкальный текст при подготовке домашней работы. Также звуковое приложение позволит ребенку выучить больший объем нотного текста, поскольку даже при пассивном многократном прослушивании происходит его ненавязчивое запоминание.

CD к учебному пособию «Слушаем музыку» дает возможность ребенку послушать доступные музыкальные произведения дома, так как настоящее музыкальное развитие ребенка возможно лишь при воспитании не только исполнителя, но и заинтересованного слушателя.

Татьяна Первозванская

Все музыканты немного волшебники: и композитор, который сочиняет музыку, зашифровывая её в нотные знаки, и исполнитель, который разгадывает то, что скрывается за этими знаками. Попробуй и ты стать волшебником: возьми маленькую указку и, слушая музыку, веди по нотным знакам в таком темпе, в каком играет исполнитель. Скорее всего, с первого раза у тебя не получится (а кто сказал, что волшебство — это просто?), но ты почувствуешь движение музыки и узнаешь, как ноты превращаются в звуки.



Аудио-пример № 1

ДОЖДИК

Г. СВИРИДОВ

Allegro molto e leggiero

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*. A double bar line is present, with an asterisk (*) below the second measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a large slur. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. A double bar line is present, with an asterisk (*) below the final measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *p*. A double bar line is present, with an asterisk (*) below the second measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *ff*. A double bar line is present, with an asterisk (*) below the second measure of the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *ff*. A double bar line is present, with an asterisk (*) below the second measure of the lower staff.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. Asterisks mark specific measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar dynamics and accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with dynamics *sf*, *mf*, and *cresc.*. The left hand accompaniment is sparse, with dynamics *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamics *pp* and *p*. The left hand accompaniment is sparse, with dynamics *pp* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamics *dim.* and *pp*. The left hand accompaniment is sparse, with dynamics *pp* and *p*.

First system of a piano score. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note passage, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *pp* is present. The system is divided into two measures by a bar line.

Second system of the piano score. The right hand continues with a similar sixteenth-note texture, and the left hand has a few notes. The system is divided into two measures.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex sixteenth-note pattern with some accidentals. The left hand has a few notes. The system is divided into two measures.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note passages. The left hand has a few notes. The system is divided into two measures. There are asterisks and a '2a' marking below the system.

pp

pp

pp

 Аудио-пример № 2

ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ

Г. СВИРИДОВ

Allegro

f

con Pedale

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo. The lower staff contains several chords marked with a pedal symbol (ped) and a star symbol (*).

Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment with several chords marked with a pedal symbol (ped).

Fourth system of musical notation. The upper staff starts with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff includes the instruction *con Pedale* and a pedal symbol (ped).

Fifth system of musical notation. The lower staff features a pedal symbol (ped) and a star symbol (*).

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The music begins with a dynamic marking of *f*. There are several chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff. A slur covers a group of notes in the lower staff, with an asterisk (*) below it. Pedal markings (Ped) are present under several notes in both staves.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The music continues with a dynamic marking of *f*. There are chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff. A slur covers a group of notes in the lower staff, with an asterisk (*) below it. Pedal markings (Ped) are present under several notes in both staves.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The music begins with a dynamic marking of *ff* *sempre*. There are chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff. A slur covers a group of notes in the upper staff. Pedal markings (Ped) are present under several notes in both staves. The instruction *con Pedale* is written below the lower staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The music features a complex texture with many notes in both staves, including chords and a melodic line. There are several slurs and accents throughout the system.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The music begins with a dynamic marking of *ff* *marcatissimo*. There are chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff. A slur covers a group of notes in the upper staff, with a *rit.* marking above it. Pedal markings (Ped) are present under several notes in both staves. An asterisk (*) is located at the end of the system.

ЗАДАНИЯ

Сделай карточку:

Композитор: Свиридов Георгий Васильевич

Страна: Россия

Время: 20 век

1. Слушай пьесы, ведя указкой по нотам, стараясь следовать за исполнителем.
2. Догадайся, в какой стране живёт герой пьесы “Парень с гармошкой”.
3. Подумай, какой дождик (по настроению) звучит в пьесе, и сыграй свой “Дождик”.

Мой музыкальный словарь:
ЗВУК, НОТА, МЕЛОДИЯ, АККОРД, ТЕМП

Если забудешь, что значит какое-либо слово, ищи его по оглавлению в учебнике “Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей”, части 1 и 2.



Ты легко отличаешь тихий звук от громкого, высокий от низкого, короткий от длинного, а также можешь отличить звук скрипки от звука фортепиано, так как каждый музыкальный инструмент, как и каждый голос, имеет свою окраску — **тембр**. На всех музыкальных инструментах есть разделы с низкими средними и высокими звуками. Их называют **регистры**.

Ты, конечно, знаешь, что существуют два инструмента под общим названием фортепиано: рояль и пианино. А знаешь ли ты, что среди музыкальных инструментов фортепиано — самый молодой инструмент? Ему всего 300 лет. И хотя изобрели его почти одновременно мастера из трёх стран: Италии, Франции и Германии, — название он получил от двух итальянских слов: **форте** (forte — громко) и **пиано** (piano — тихо).



Аудио-пример № 3

ПАСТУШОК

С. МАЙКАПАР

Allegro non troppo (♩ = 125)

800

Piano

(8^{ma})

mf

Ten *

Ten *

Ten *

Ten *

Ten *

Ten *

 Аудио-пример № 4

ЭХО В ГОРАХ

С. МАЙКАПАР

Allegro giusto (♩ = 138)

f molto marcato

pp

Ten *

Ten *

Ten *

una corda *Ten *Ten *Ten

f più marcato *pp*
una corda

* *ten* simile
tre corde

una corda

f marcato e con brio

* *ten*
tre corde *

ten

ten

ten simile

una corda

ff *pp* *ff*
una corda

ten

* *ten*

* *ten*
una corda

* *ten*

* *ten*

* *ten* simile
tre corde

pp *f* *pp* *f* *pp*
una corda

una corda

ten
tre corde u.c. *

* *ten*
tre corde u.c. *

f *pp* *f*

ten

una corda

* *ten*
tre corde

* *ten*

* *ten*

* *ten*

* *ten*

* *ten*

ppp
una corda

ten

* *ten*

* *ten*

ten

* *ten*

ЗАДАНИЯ

1. Раскрась в нотах разными цветами звуки разных регистров (выбери для каждого регистра свой цвет), прислушиваясь, где один регистр переходит в другой, а также в каких регистрах звучат партии правой и левой руки.

2. Обведи в пьесах «Пастушок» и «Эхо в горах» разные обозначения форте красным цветом, а пиано — жёлтым.

3. Сыграй свое «Эхо».

Мой музыкальный словарь:

ДИНАМИКА:

форте: *f*, меццо-форте: *mf*,

фортиссимо: *ff*, пиано: *p*,

меццо-пиано *mp*, пианиссимо: *pp*

ТЕМБР, РЕГИСТР



Когда смотришь на картину, можно точно сказать, как выглядит тот или иной персонаж, Баба-Яга, например. А когда слушаешь музыку, то персонаж, характер которого хотел передать композитор, будет выглядеть у всех по-разному. Поэтому не стремись, слушая музыку, представить что-либо как на картине! Намного интереснее почувствовать характер, движения, настроение персонажа музыкальной пьесы и даже ощутить его присутствие. Штрихи и динамические оттенки помогают композитору создать образ, а нам — его услышать.



Аудио-пример № 5

НЯНИНА СКАЗКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines, maintaining the harmonic structure.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic marking.

 Аудио-пример № 6

БАБА-ЯГА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Очень скоро



First system of musical notation for piano. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a series of chords and eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando).



Second system of musical notation. It continues the piece with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes. Dynamic markings include *sf* and *p*.



Third system of musical notation. This system features a dense texture with many sixteenth notes in both hands. Dynamic markings include *p* and *sf*.



Fourth system of musical notation. It continues the intricate sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p* and *sf*.



Fifth system of musical notation. The piece concludes with a series of chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf*.

The image shows a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system shows a melody in the right hand with dynamics *sf* and *dim.* The second system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand with dynamics *p* and *pp*. The third system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

ЗАДАНИЯ

Сделай карточку:

Композитор: Чайковский Петр Ильич

Страна: Россия

Время: 19 век

1. Послушай пьесы и раскрась синим цветом штрихи, а красным — динамические оттенки.
2. Поиграй в дирижёра, слушая оркестр, показывая разные динамические оттенки.
3. Придумай и сыграй свою «Бабу-Ягу».

Мой музыкальный словарь:

Штрихи: **СТАККАТО, ЛЕГАТО.**

Динамические оттенки: **КРЕЩЕНДО, ДИМИНУЭНДО**



А знаешь ли ты, что ещё древние люди считали музыкальный ритм очень важным в своей жизни, потому что заметили, как сильно он воздействует на человека? Выяснилось, что самое сильное действие оказывает такой ритмический рисунок, который всё время повторяется. Музыканты называют такой повторяющийся ритм **остинато** (в переводе с итальянского языка — упорный, упрямый).

Moderato (♩ = 76)
8^{va}

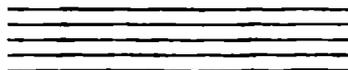
ТРОЙКА

В. ГАВРИЛИН

Послушай музыку
БЕЗ НОТ

*
Аудио-пример № 7
НА ТРОЙКЕ

В. ГАВРИЛИН



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a dynamic marking *f* and a slur over the next two measures, and finally a dynamic marking *p* and a slur over the last two measures. The word *dolce* is written above the final measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures. The key signature has one flat. A *cresc.* marking is present in the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures. The key signature has one flat. A *f* marking is present in the second measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures. The key signature has one flat. A *marcato* marking is present in the first measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures. The key signature has one flat. Dynamic markings include *f*, *sub. mp*, and *sub. f*.

1. *Поиграй в дирижёра, слушая оркестр, показывая разные динамические оттенки и музыкальные фразы.*

2. *Послушай голоса оркестра и придумай свой мультфильм: возможно, появление новых музыкальных тем связано с появлением новых персонажей?*

3. *Придумай и сыграй свою «Кикимору».*

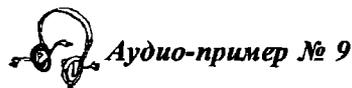
Мой музыкальный словарь:

МЕЛОДИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ, ФРАЗА



Может ли музыка быть смешной? Ну конечно! Музыка может передать любое настроение. Вот только как?

Что такое марш, ты, конечно, знаешь. Чаще всего марши бывают военные, торжественные, праздничные. А вот эти марши — смешные. Как ты думаешь, почему?



Аудио-пример № 9

МАРШ

С. ПРОКОФЬЕВ

Tempo di marcia



mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

f *f* *p*

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *f* in the first measure, *f* in the third measure, and *p* in the fourth measure. A crescendo hairpin is visible between the second and third measures.

poco a poco cresc.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic marking *poco a poco cresc.* is written in the first measure.

f

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

p *f*

8va

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *p* in the first measure and *f* in the third measure. An 8va marking with a dashed line is positioned above the treble staff in the third measure.

ШЕСТВИЕ КУЗНЕЧИКОВ

С. ПРОКОФЬЕВ

Allegro




Poco meno mosso





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first six measures. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A hairpin crescendo is shown above the treble staff, leading to a dynamic marking of *p* (piano) at the start of the seventh measure, which then transitions to *mf* (mezzo-forte) by the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the treble staff in the final measure of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *poco rit.* (poco ritardando) above the first measure. The tempo then changes to *Tempo I* above the second measure. A dynamic marking of *p* is placed above the treble staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a dynamic marking of *p* above the eighth measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *mf* below the eighth measure. A hairpin crescendo is indicated above the treble staff, starting from the beginning of the system and reaching *mf* by the eighth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *mf* above the second measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *mf* below the second measure. The system concludes with a double bar line.

ЗАДАНИЯ

Сделай карточку:

Композитор: Прокофьев Сергей СергеевичСтрана: РоссияВремя: 20 век

1. Слушай пьесы и стучи остинато (значок — две группы восьмых), повторяя смену динамических оттенков.

2. Слушая «Марш», проследи движение мелодии, найди и раскрась большие скачки, догадайся, где они прячутся в нотах.

3. Слушая «Шествие кузнециков», найди и раскрась разделы с разными мелодиями в разные цвета; похожие разделы закрась одним цветом.

4. Придумай свой марш.

Мой музыкальный словарь:

АКЦЕНТ, ФОРШЛАГ



Слушая музыку и следя по нотам, ты, конечно же, замечал, что в одном произведении может быть несколько разных музыкальных разделов с разными мелодиями, а также заметил, что одни мелодии встречаются только один раз, а другие повторяются. Музыка, так же как человеческую речь, можно делить на части, например на музыкальные фразы. А из музыкальных фраз складываются разделы. Так получается музыкальная форма. Куплет и припев в песне — это части музыкальной формы.

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЁМ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ
Перевод О. НОВИЦКОГО

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Не очень скоро

mf

По ма-ли-ну в сад пой-дём, в сад пой-дём, в сад пой-дём, пля-со-ву-ю

Привет
p

за-ве-дём, за-ве-дём, за-ве-дём. Сол-нышко на дво-ре, а в са-ду тро-

Для повторения

Для окончания

пин-ка, слад-ка-я ты мо-я, я год-ка-ма-лин-ка! //пин-ка!

1. По малину в сад пойдём,
В сад пойдём, в сад пойдём.
Плясовую заведём, заведём, заведём.

Привет:

Солнышко на дворе, а в саду тропинка,
Сладкая ты моя, ягодка-малинка!

2. Ты, малинка, не в роток,
Не в роток, не в роток —
Насыпайся в кузовок, в кузовок, в кузовок!

Привет.

3. Как малины наберём,
Наберём, наберём —
Пирогов мы напечём, напечём, напечём.

Привет.

4. Пирогов мы напечём,
Напечём, напечём,
Всех соседей позовём, позовём, позовём.

Привет.

НА МОСТОЧКЕ

Слова Г. БОЙКО
Перевод О. КОВАЛЬЧУКА

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

tr

Очень живо

f *p* *tr*

Мы и дём, мы и дём

по гри- бы в ле- со- чек. Путь ле- жит, путь ле- жит наш че- рез мос- то- чек.

Се- рый волк из ле- са вы- бе- га- ет, на мос- то- чек де- ток не пус- ка- ет.

p

1. Мы идём, мы идём по грибы в лесочек.
Путь лежит, путь лежит наш через мосточек.
Серый волк из леса выбегает,
На мосточек деток не пускает.

2. Страшный волк, лютый волк щёлкает зубами:
"Не пушу, не пушу деток за грибами!"
Вдруг на волка по лесной дороге
Смело мчится козлик круторогий:

3. "Заколю, заколю я тебя рогами,
Затопчу, затопчу я тебя ногами!"
Видит волк, что козлик очень грозный,
И удрал в лесок, пока не поздно.

Песня «Перепёлочка» — известная белорусская песня — в каждом разделе звучит по-разному, в разных *вариантах* пересказывается на свой лад. Музыканты называют такую музыкальную форму темой с вариациями или просто — **вариации**.

ВАРИАЦИИ

На тему белорусской народной песни "Перепёлочка"

Moderato

mf

p

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Moderato' and 'mf'. The second system is marked 'p'. The third, fourth, and fifth systems continue the piece with various rhythmic and melodic variations. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 4/4.

ЗАДАНИЯ

1. Раскрась разделы музыкальной формы.
2. Сделай разноцветные карточки для частей формы.

Мой музыкальный словарик:

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА, КУПЛЕТ,
ПРИПЕВ, РЕПРИЗА, ВАРИАЦИИ**



Эти смешные песни чешского композитора давно стали любимыми в нашей стране. Они помогут легко и просто ощутить музыкальный размер и научиться дирижировать в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

ЧУДАК

Слова М. ВЕДЕЛИ
Перевод М. КРАВЧУКА

Музыка Б. БЛАГА
(Чехословакия)

Подвижно
mf

1. Жил — был чу - дак, спал це - лый день!
2. Ну и чу - дак: шёл за во - дой,
3. Что за чу - дак: ры - бу у - дил,

f

1. 2. 3.

Ку-шать, вот как! Встать бы. ло лень! //
 взял он, вот как! Чай-ник ху-дой!
 в реч-ку, вот как! Сам у-го-дил!

f

ТАНЕЦ

Русский текст М. КРАВЧУКА

Музыка В. БЛАГА

В темпе польки

mf

1. В лап-ку шмель бе-рёт смы-чок — за иг-ра-ла скрип-ка.

mf

Пля-шет с му-хой чер-вя-чок на тра-вин-ке гиб-кой.

2. Каблуки тук-тук стучат!
 Лихо отплясали!
 Половинку калача
 Музыканту дали.

3. А потом червяк учил
 Танцевать улитку —
 Шмель за это получил
 Шоколада плитку.

Чтобы хорошо танцевать, нужно прежде всего чувствовать пульс танца и его настроение. Но часто композиторы сочиняют танцы не для того, чтобы под их музыку танцевали, а для того, чтобы передать образ танца: его стремительную энергию или замедленную красоту и плавность, а может быть, лёгкое изящество? Что ты услышишь в этих танцах?



Аудио-пример № 11

СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ

До мажор

А. ДВОРЖАК

Presto

ff *f* *p* *pp* *f* *p* *cresc.*

c. p. *1.* *2.* *pp* *f* *p*

Red *Red* *Red* *

musical notation system 1, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines. The instruction *molto cresc.* is present.

musical notation system 2, featuring treble and bass staves. The instruction *Grandioso* is written above the staff, and *8^{va}* is written above a dashed line. Dynamics include *f* and *ff*.

musical notation system 3, featuring treble and bass staves. The instruction *pp* is present.

musical notation system 4, featuring treble and bass staves with rhythmic patterns.

musical notation system 5, featuring treble and bass staves. The instruction *pp* is present, followed by *dim.*

musical notation system 6, featuring treble and bass staves. The instruction *8^{va}* is written above a dashed line, and *ff* is present.

Знаешь ли ты, что самый известный танец в размере $\frac{2}{4}$ — это чешский танец «Полька», что в переводе означает «полшага»?



Аудио-пример № 12

ПОЛЬКА

Из оперы "Проданная невеста"

Переложение Ю. КОМАЛЬКОВА

Б. СМЕТАНА

Moderato

p dolce *p*

p

f

cresc. *ff* *p dolce*

f *moderato e cresc.* *ff* *p*

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *f* and *cresc.*

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *ff*, *f*, *sf*, *p*, and *dim.*

Third system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *pp* and *f*.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p dolce* and *p*.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *più cresc.*

Далее исполнение отличается от нотного текста, слушай музыку без нот

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *f*.

The image shows three systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system includes the dynamic marking *più f*. The second system includes the dynamic marking *f*. The third system includes the dynamic marking *ff*. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ЗАДАНИЯ

Сделай карточки:

Композитор: Дворжак Антонин

Страна: Чехия

Время: Конец 19-го — начало 20-го века

Композитор: Сметана Берджих

Страна: Чехия

Время: 19 век

1. Раскрой основной ритмический рисунок танцев (в одной или двух фразах) и проточи их как остинато, слушая музыку.
2. Дирижируй оркестром, определив в танцах размер такта.
3. Придумай свой танец.

А знаешь ли ты, что один из самых прекрасных инструментов в мире — скрипка — была любимицей многих народов и главным инструментом на деревенских танцах и лишь спустя много лет стала королевой оркестра? Судьба польского танца мазурки похожа на судьбу скрипки: из бойкого деревенского танца она превратилась в гордый, решительный и яркий танец придворного бала.

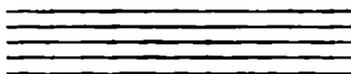
МАЗУРКА «ДЕРЕВЕНСКИЙ МУЗЫКАНТ»

Послушай музыку
ВЕС ПОТ



Аудио-пример № 13

Г. ВЕНЯВСКИЙ



ДВЕ ПОЛЬСКИЕ ПЕСНИ

К. ШИМАНОВСКИЙ

Tempo di marcia **I**

f marcato



II



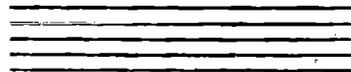
Послушай музыку
БЕЗ НОТ

ФОНТАН АРЕТУЗЫ

К. ШИМАНОВСКИЙ



Аудио-пример № 14



ЗАДАНИЯ

Сделай карточку:

Композитор: Шимановский Кароль

Страна: Польша

Время: Конец 19-го — начало 20-го века

1. Послушай «Фонтан Аретузы» и нарисуй то, что услышал.

Мой музыкальный словарь:

ТАНЦЫ: ПОЛЬКА, МАЗУРКА

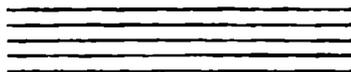
Ты, конечно, знаешь, что ни один фильм не обходится без музыки. А задумывался ли ты, что в музыке тоже есть события, только свои, музыкальные, и следить за ними одно удовольствие! Как и в фильме, у музыкальных событий есть начало, развитие, самый интересный, напряженный момент — кульминация, и завершение — конец. Музыкальное движение часто сравнивают с движением волны, и если ты представишь, как появляется, растёт, становится огромной морская волна... то поймёшь, почему.

УВЕРТЮРА К КИНОФИЛЬМУ «ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА»

Послушай музыку
БЕЗ ПОТ



И. ДУНАЕВСКИЙ



ЗАДАНИЯ

Сделай карточку:

Композитор: Дунаевский Исаак Осипович

Страна: Россия

Время: 20 век

Проследи в музыке и нарисуй в воздухе музыкальный процесс: начало — развитие — кульминацию — завершение. Интересно, сколько «волн» у тебя получилось?

Мой музыкальный словарик:
УВЕРТЮРА, КУЛЬМИНАЦИЯ



Знаешь ли ты, что музыку можно нарисовать? Не персонажа музыкального произведения, а музыкальные события: движение мелодических линий, темп, настроение, ритмический рисунок, переплетение голосов. Картины литовского художника и композитора М. Чюрлёниса впервые показали всему миру, что это возможно.

Я ПОСЕЯЛА РУТОЧКУ

Литовская народная песня

Andantino

p *sim.*

1. Попробуй нарисовать на бумаге рисунок этой пьесы литовского художника -композитора: нарисуй движение разных голосов, придумай как показать динамические оттенки.

2. Разыграв по ролям эту смешную литовскую песенку, можно поиграть в дирижера хора.

ДВЕ ЛЯГУШКИ

Литовская народная песня

Обработка Т. СТОКЛИЦКОЙ

Allegro

Дети

Две ля-гуш-ки ве-чер-ком на лу-гу си-де-ли. Две ля-гуш-ки

Ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква,

Дети

ве. чер. ком на лу. ну гля. де. ли. Тут ко. ма рик на лу. жок

Комарик

ква - ква, ква - ква, ква - ква. Мм...

при. ле. тел под лип. ки, сел на тон. кий ло. пу. шок,

Дети

за. и. грал на скрип. ке. Две ля. гуш. ки ко. ма ра ми. гом у. слы.

Лягушки

Ква - ква, ква - ква, ква - ква,

ха. ли, на лу. жай. ке до ут. ра поль. ку тан. це. ва. ли.

ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква,



«Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина ты, конечно же, знаешь, а если нет, то прочти обязательно, так как, слушая эту музыку, встретишься с её персонажами. В нотной записи — только темы. Найди их, слушая музыку.



Аудио-пример № 16

ТРИ ЧУДА

Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

БЕЛКА

Неторопливо
8^{va} малая флейта

p струнные (pizz.)

БОГАТЫРИ

Скоро

ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ

Медленно

ЗАДАНИЯ

Сделай карточку:

Композитор: Римский-Корсаков Николай Андреевич

Страна: Россия

Время: 19 век

1. Слушай голоса инструментов разных групп оркестра и представляй себя его участником, подражая игре оркестрантов. Выбери себе группу оркестра, которая тебе больше всего нравится.

Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Группа медно-духовых инструментов: труба, валторны, туба.

Группа деревянно-духовых инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот.

Группа ударных инструментов: литавры, барабан, треугольник, тарелки.

2. Придумай свой музыкальный образ (игрушечной белки, сказочных богатырей или царевны).

Мой музыкальный словарик:

СКРИПКА, АЛТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС

Ты, конечно, знаешь, что балетный спектакль создают много людей: и автор музыки — композитор, и автор сюжета, и художники, создающие декорации и костюмы, и музыканты оркестра во главе с дирижёром, и артисты балета и, конечно же, балетмейстер (хореограф), тот, кто придумывает танец, пользуясь языком жестов и движений.



Аудио-пример № 17

ДЕВИЧИЙ ХОРОВОД

из балета "Конёк-горбунок"

Р. ЩЕДРИН

1 Andantino

Cl.

pp non legato

2

simile

mp

3

Ob.

pp

4

leggieriss

5

mf

poco a poco cresc.

6

f cantabile

7

Ob.

f

dim. poco a poco

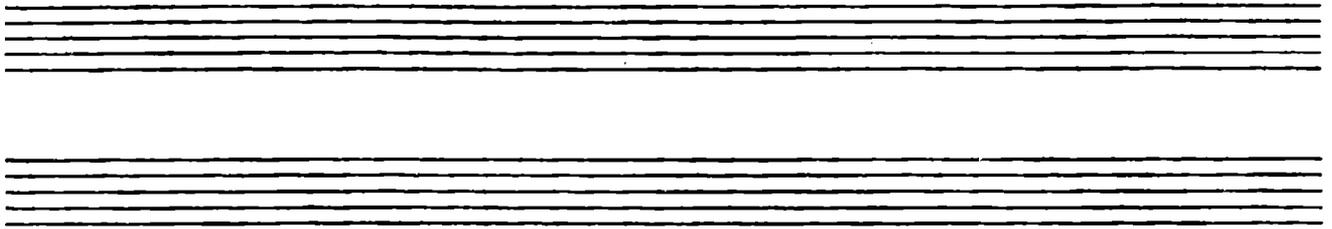
mf

8

pp

pp

Рассмотри в пьесах Л. Бетховена разные варианты музыкальной фактуры. Найди, выдели цветом и выпиши первые 8 тактов основной мелодии главной музыкальной темы «Немецкого напева».



Мой музыкальный словарик:

АККОМПАНИМЕНТ, ФАКТУРА



Эта музыка из далёкого XVIII века. Ты знаешь приметы того времени — кареты, парики с косичкой и камзолы? Музыка из XVIII века тоже имеет свои приметы: контрасты громкого и тихого звучания («близко — далеко»), звучания солирующего инструмента и всего оркестра (соло и tutti, что по-итальянски значит «один» и «все вместе»), контрасты низких звуков и высоких, контрасты мажора и минора («света и тени»).



Аудио-пример № 20

СЕКСТЕТ ДЕРЕВЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ

Часть IV

В. А. МОЦАРТ

Presto

2 Cornet (F)

Violin I

Violin II

Viola

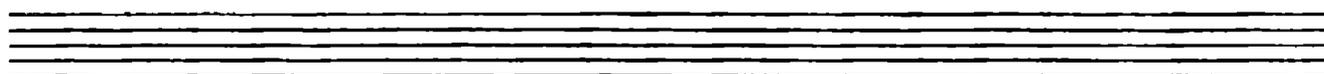
Basso

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a pair of staves, likely for a string quartet or piano. The fourth and fifth staves are another pair, likely for a string quartet or piano. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a pair of staves. The fourth and fifth staves are another pair of staves. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

ЗАДАНИЯ

1. Рассмотрите партитуру и найдите партии разных инструментов. Послушайте музыку, найдите, выделите цветом и выпишите первые 8 тактов основной мелодии главной музыкальной темы.



2. Подражая шуточной игре музыкантов оркестра, постарайся передать черты музыки XVIII века.

Мой музыкальный словарь:

ПАРТИТУРА, СОЛО (SOLO), ТУТТИ (TUTTI)

А знаешь ли ты, что эта французская мелодия — настоящая путешественница?! Она родилась в конце XVIII века, видимо, тогда, когда в Европе широко распространился шоколад и стал настоящим лакомством не только детей, но и взрослых. Когда шоколадный бум стих, мелодия сменила текст и начала своё путешествие по разным странам, и в каждой стране её принимали как родную, пели на свой лад, со своими словами. Например, в России, в XIX веке, она звучала как пастушья песня, а в Америке, куда она добралась через сотню лет после рождения, её пели с тремя разными текстами! Забавно, что она была обнаружена даже среди детских песен Китая! Знал бы её неизвестный автор, что его мелодии будет уготована такая необыкновенная судьба!



Аудио-пример № 21

АХ! СКАЖУ Я ВАМ, МАМА...

В. А. МОЦАРТ

Тема

mf

VAR. I

1. 2.

The first system of music features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '1.' covers the first two measures, and a second ending bracket labeled '2.' covers the next two measures. The bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the melodic development in the treble clef, with the bass clef accompaniment consisting of quarter notes and some rests.

The third system shows further melodic progression in the treble clef, while the bass clef accompaniment remains simple and rhythmic.

The fourth system concludes the main piece with a final melodic phrase in the treble clef and a simple bass line.

VAR. II

f

The fifth system is the beginning of a variation, marked 'VAR. II' and 'f' (forte). The treble clef features a more complex melodic line with slurs, while the bass clef has a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

The sixth system continues the variation, with the treble clef playing chords and the bass clef continuing its intricate sixteenth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) above the first measure of the right hand.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

VAR. V

Fourth system of musical notation, marked as a variation. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a repeat sign. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the variation with similar melodic and accompaniment patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the variation with a final cadence.

VAR. VI

The first system of music for Var. VI consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and single notes, while the lower staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*).

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include crescendo (*cresc.*) and forte (*f*).

VAR. VIII
Minore.

The first system of music for Var. VIII is in a minor key. The upper staff contains a melodic line, and the lower staff has a bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues the bass line. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

VAR. IX
Maggiore.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

VAR. XII
Allegro

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *f*. Features a 2/4 time signature and trill ornaments.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. Features trill ornaments.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes and some accidentals, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues its melodic line, incorporating some slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a trill in the final measure of the system. The left hand continues with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking appears in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a trill in the first measure. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a trill in the final measure of the right hand.

Fifth system of musical notation, including a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes the piece. The right hand has a trill in the second ending.

Sixth system of musical notation. The right hand has a trill in the first measure. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a trill in the final measure of the right hand.



ЗАДАНИЯ

Сделай карточку:

Композитор: Вольфганг Амадей Моцарт

Страна: Австрия

Время: 18 век

Проследи по нотам за вариациями, найди вариацию в минорном ладу. Рассмотр и послушай в вариациях Моцарта разные варианты музыкальной фактуры.



Знаешь ли ты, что волчок (или юла) был любимой механической детской игрушкой у детей в XIX веке? А задумывался ли ты, как можно передать в музыке движение волчка?



Аудио-пример № 22

ВОЛЧОК

Ж. БИЗЕ

Allegro vivo

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system includes the instruction *Rea ** repeated four times. The second system features *pp* and *poco a poco cresc.*. The third system includes *dim.* and *p*. The fourth system includes *pù p* and *dim.*. The fifth system includes *pp* and *una corda*. The sixth system includes *pp* and *Rea ** repeated twice. The score contains various musical notations including chords, triplets, and dynamic markings.

ff dim. p

♩ * 3

pp poco a poco cresc.

dim.

p più p dim.

pp una corda

♩ 3

pp tre corde
Tca *

ff
Tca *



КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ

К. СЕН-САНС



Аудио-пример № 23

1. КОРОЛЕВСКИЙ МАРШ ЛЬВА

Переложение для фортепиано Л. ГАРБАНА

Allegro non troppo

f

Più allegro
ff

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a bass line with triplets of eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a fermata in the right hand and triplets in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand has triplets and then moves to a more complex bass line. Dynamics *f* and *ff* are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The left hand has a complex bass line with dynamics *ff* and *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The left hand has a complex bass line with dynamics *ff* and *f*. A dashed line is at the bottom of the system.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a *ff* dynamic marking. The bass staff has a *f* dynamic marking. A dashed line labeled "8va" is positioned above the treble staff. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation. The treble staff starts with a *ff* dynamic marking, which then changes to *p*. The bass staff continues with its melodic line. A dashed line labeled "8va" is positioned above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a *f* dynamic marking that transitions to *p*. The bass staff has a *f* dynamic marking. A dashed line labeled "8va" is positioned above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *ff* dynamic marking that transitions to *p cresc.*. The bass staff has a *ff* dynamic marking. A dashed line labeled "8va" is positioned above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *ff* dynamic marking. The bass staff continues with its melodic line. A dashed line labeled "8va" is positioned above the treble staff.

Musical score for piano, first system. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are dynamic markings *f* and *ff* and some articulation marks.



Аудио-пример № 24

ЛЕБЕДЬ

Musical score for piano, second system. It consists of three systems of two staves each. The first system is marked *Adagio* and *pp*. The second system is marked *p* and *marcato il canto*. The third system is marked *legato sempre*. The music is in G major and 6/8 time. It features a flowing, melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass staff continues the accompaniment.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

p marcato il canto

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment is marked *pp* and includes the instruction *legato sempre*.

Third system of the musical score. The right hand melodic line features a slur and a fermata. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of the musical score. The right hand melodic line has a slur and a fermata. The left hand accompaniment is marked *mf*.

Fifth system of the musical score. The right hand melodic line has a slur and a fermata. The left hand accompaniment is marked *dim.* and *pp*. The system concludes with the tempo marking *Lento*.

a tempo

pp

rit.



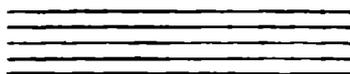
Аудио-пример № 25

КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ

ФИНАЛ

К. СЕН-САНС

Послушай музыку
БЕЗ НОТ



ЗАДАНИЯ

Сделай карточки:

Композитор: Бизе Жорж

Страна: Франция

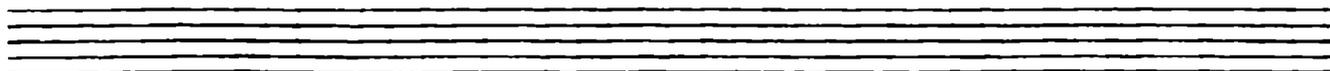
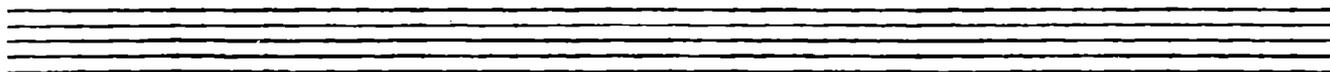
Время: 19 век

Композитор: Сен-Санс Камиль

Страна: Франция

Время: 19 век (начало 20-го)

1. Рассмотр и послушай в пьесах французских композиторов разные варианты музыкальной фактуры. Послушай пьесу «Лебедь», найди, выдели цветом и выпиши первые 4 такта основной мелодии главной музыкальной темы.



2. Послушай финал «Карнавала животных». Узнай зверей и птиц: бег антилоп, куриное ку-даханье, прыжки кенгуру, крик осла.

3. Придумай музыкальный образ механической игрушки или какого-нибудь животного.

Мой музыкальный словарь:

ТРУБА, ВАЛТОРНЫ, ТУБА

Ты уже умеешь различать некоторые голоса инструментов симфонического оркестра, а эти веселые мелодии помогут вспомнить о музыкальных инструментах, которые не входят в его состав. Самый молодой инструмент, который ты услышишь, — это синтезатор. Этот инструмент умеет подражать разным звукам, даже целому оркестру, но, как и при игре на любом музыкальном инструменте, его звуки становятся музыкой только благодаря таланту композитора.

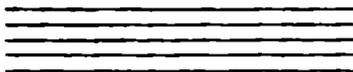
Послушай
музыку
БЕЗ ПОТ

ПЕНИЕ ПТИЦ (синтезатор)



Аудио-пример № 26

Э. ДЕНИСОВ

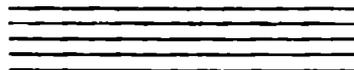


ПЕСЕНКА ПРО ОРКЕСТР



Аудио-пример № 27

С. ВАЖОВ



ЗАДАНИЯ

Послушай и выучи песенку про музыкальные инструменты оркестра. Пой вместе с записью, подражая в проигрышах между куплетами игре на разных инструментах.

Мой музыкальный словарик:

**ЛИТАВРЫ, БАРАБАН, ТРЕУГОЛЬНИК,
ТАРЕЛКИ**



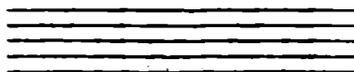
А знаешь ли ты, что гитара — один из самых древних музыкальных инструментов, даже его название произошло от древнего греческого инструмента — кифара? Но так никто и не знает, в какой стране впервые появился этот музыкальный инструмент. Испанцы считают гитару своим народным инструментом, итальянцы тоже, и в других странах Европы гитара была любимым инструментом и в XVIII и в XIX веках. В XX веке гитара стала главной в рок-музыке, обретя электрический голос, а первыми музыкантами в этом музыкальном направлении стала английская группа «Битлз».

КОЛЫБЕЛЬНАЯ



Аудио-пример № 28

Дж. ЛЕННОН
П. МАККАРТНИ





ЖЕЛТАЯ ПОДВОДНАЯ ЛОДКА

(Исполнение отличается от нотной записи: слушай, сравнивай.)

Дж. ЛЕННОН,
П. МАККАРТНИ

In the town where I was born lived a man — who sai ledto

sea, Andhe told — us of his life in the land — of sub. ma.

rines. So wesailed — on to the sun Till we

found — the sea ot green, And we lived — be. neath the

waves in our YEL. LOW SUB. MA. RINE

We all live in a YEL. LOW SUB. MA. RINE, YEL. LOW SUB. MA. RINE,

YEL-LOW SUB. MA. RINE. We all live in a YEL-LOW SUB. MA. RINE,

to Coda ⊕
YEL-LOW SUB. MA. RINE, YEL-LOW SUB. MA. RINE. And our friends — are all on.

board Ma-ny more of them live next door. And the

band — begins to play.

1. Solo

2. play In our YEL- LOW SUB. MA-

2.

⊕ Coda

☞ Fade 2nd time

RINE YEL- LOW SUB. MA. RINE. We all live in a

D. S. al Coda

YEL-LOW SUB.MA.RINE, YEL-LOW SUB.MA.RINE, YEL-LOW SUB.MA.RINE.

We all live in a YEL-LOW SUB. MARINE, YEL-LOW SUB. MARINE.

The image shows two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The second system is similar, with lyrics 'We all live in a YEL-LOW SUB. MARINE, YEL-LOW SUB. MARINE.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ЗАДАНИЕ

Слушая музыку, определи, какие музыкальные инструменты используются в рок-музыке кроме гитар и ударных.



Джазовая музыка, записанная нотами, — это большая редкость, так как джазовые музыканты почти никогда не записывают свои композиции, а если и запишут, обязательно каждый раз будут играть по-новому, потому что самое главное искусство в джазовой музыке — это импровизация, сочинение музыки в момент исполнения, по вдохновению и настроению.

Эта пьеса появилась в то время, когда джазовая музыка только начала завоёвывать мир. Рэгтайм — в переводе с английского «рваный ритм» — родился в конце XIX века как танец, а в начале XX века стал основой первых джазовых композиций. Поэтому рэгтайм считается одним из предшественников джаза. Угадай: в какой момент исполнитель дополнил авторский текст.



РЕГТАЙМ

Конферансье

С. ДЖОПЛИН

Not fast

f

The image shows a musical score for 'Ragtime' by Scott Joplin. It is in 2/4 time and begins with a piano (p) dynamic. The score is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo marking 'Not fast' is at the top left. The score consists of several measures of music, including a prominent eighth-note pattern in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the piano (*p*) dynamic at the start and features a crescendo to forte (*f*). The melodic and harmonic lines continue to develop.

Third system of musical notation, showing further progression of the music. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Fourth system of musical notation, including a first ending bracket labeled "1." at the end of the system.

Fifth system of musical notation, starting with a second ending bracket labeled "2." and a "Repeat 8^{va}" instruction. The music is marked forte (*f*).

Sixth system of musical notation, concluding the page's musical content.

First system of musical notation. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Third system of musical notation, featuring a first and second ending. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. The second ending is marked with a second ending bracket and a first ending repeat sign, followed by the word "Loco". A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a dynamic marking of *f* (forte) and then transitions to *p* (piano). The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with a dynamic marking of *f* and then transitions to *p*. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand begins with a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. A fermata is placed over the final measure of the system, which is marked with an asterisk (*).

Second system of musical notation. It continues the piece with similar harmonic and melodic development. A dynamic marking of *ten.* (tenuto) is visible in the second measure. A fermata is placed over the final measure, marked with an asterisk (*).

Third system of musical notation. The music shows further progression. A dynamic marking of *ten.* (tenuto) is present in the second measure. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of musical notation. It includes a dynamic marking of *fz* (forzando) in the final measure, indicating a strong accent. A fermata is placed over the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. Dynamic markings include *f* (forte) in the first measure, *fa* (forzando) in the second measure, and *p* (piano) in the third measure. A fermata is placed over the final measure.

Sixth system of musical notation. It concludes the piece with a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure. A fermata is placed over the final measure.

The image shows four systems of piano music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in 7/8 time and features complex rhythmic patterns, including syncopation and irregular groupings of notes. The first three systems are similar in structure, while the fourth system includes first and second endings. Dynamic markings such as 's' (piano) and 'fz' (forzando) are present. The key signature has two sharps (F# and C#).

ЗАДАНИЯ

Послушай музыку, найди, выдели цветом ритмические рисунки, которые по твоему мнению создают «рваный ритм». Слушай музыку и подражай игре джазового пианиста.

Мой музыкальный словарь:

ДЖАЗ, РЕГТАЙМ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данное учебное пособие является, прежде всего, необходимым приложением к урокам сольфеджио в рамках полного курса, а также может быть использовано на уроках по предмету «Слушание музыки».

Подход к обучению (см. методическую часть учебника сольфеджио) аналогичный: сначала увлечь ребёнка доступным для его восприятия музыкальным произведением, а затем помочь раскрыть различные музыкальные явления.

Параллельно с учебником сольфеджио происходит знакомство с музыкой композиторов определённой национальной школы, поэтому большое число музыкальных произведений, представленных в пособии, связано с композиторской трактовкой фольклорного тематизма.

В хрестоматии не предполагается развёрнутое изложение материала, подробное объяснение понятий. Короткие комментарии даны лишь для того, чтобы ребёнок вспомнил дома, о чём шла речь на уроке. В зависимости от отведённого на слушание музыки времени педагог может распорядиться музыкальным материалом по своему усмотрению (отвести больше времени на музыкальный анализ, на рассказы о композиторах, на обсуждение произведений и т. д.), а также добавить музыкальные фрагменты на свой выбор.

Так же, как в курсе сольфеджио, систематизация материала (музыкального и теоретического) строится по принципу спирали. Так, например, различные понятия не изучают отдельными темами в серии уроков, руководствуясь принципом, подробно изложенным в методической части учебника сольфеджио (музыкальные произведения не должны становиться примерами, иллюстрациями к теоретической теме). Музыкальные понятия постепенно, как бы между прочим, вводятся в обиход, и работа над их осознанием проходит несколько постепенно усложняющихся этапов не только в течение года, но и в течение всего цикла обучения в музыкальной школе.

Известно, что многим детям довольно трудно внимательно слушать и запоминать музыку. К сожалению, язык музыки нередко оказывается для современного ребёнка настолько чуждым, что педагогам (в последние годы особенно) приходится наблюдать отсутствие *эмоционального отклика* — самого необходимого условия в данном обучении. Попытка увлечь ребёнка, сделать процесс погружения в мир музыки эмоционально захватывающим или (хотя бы!) интересным, развить навыки самостоятельного слухового наблюдения, а также показать многообразие музыкального мира — основная задача данного пособия.

В методиках по слушанию музыки содержится множество необходимых педагогу ценных замечаний по поводу активизации слухового внимания, самостоятельного мышления, развития слуховой наблюдательности (см. методические пособия А. Лагутина, Е. Лисянской, Н. Царевой).

Опираясь на то, что любят делать в основном все дети, попытаемся направить их разнообразную энергию (и двигательную и творческую) в необходимое русло.

Дети не любят быть пассивными, им необходимо участвовать, так или иначе, в процессе, поэтому, предоставив первоклассникам на уроке роль исключительно слушателя, педагог рискует увидеть скучающие лица. С другой стороны, уроки ритмики — это совсем другие уроки...

При работе с данным пособием в первый год обучения рекомендуем использовать следующие приёмы включения в процесс слушания музыки, которые применяются прежде всего для того, чтобы увлечь ребёнка эмоционально, помочь приобрести навыки слухового наблюдения, а также осознать мир музыки как особую реальность:

- «Следим указкой по нотам». Этот любимый детьми приём не только развивает способность внимательно вглядываться в нотный текст, «слышать» его, но и позволяет ребёнку эмоционально представить себя исполнителем.
- «Раскрашиваем нотный текст» (цветными карандашами, не фломастерами!). Этот приём, простой лишь на первый взгляд, позволяет эффективно расслышать всевозможные «дета-

ли» произведения: регистры, мелодические линии, фразы, части формы, проанализировать различия, подключить зрительный ряд для запоминания музыки. Этот приём особенно эффективен для осознания музыкальной формы, и его можно применять как во время звучания, так и сразу после.

■ «Исполняем ритмический аккомпанемент». Этот приём позволяет ребёнку не только развивать чувство ритма, но и осознать музыкальный пульс произведения на разных уровнях: на уровне ритмического рисунка, доли, метра. Следует уточнить, что использование инструментов детского оркестра в этом процессе не всегда желательно (у «детского оркестра» свои не менее важные задачи). Чтобы не отвлекать ученика от процесса слушания самого произведения, лучше использовать тихое постукивание кончиками пальцев или «тихий ударный инструмент» например, пластмассовое яйцо от «Киндер-сюрприза», заполненное крупой. Какие именно ритмические остинато или свободный аккомпанемент применить, как выстроить партитуру и пр., исходя из контекста произведения, лучше обсуждать с детьми, стимулируя их творчество.

■ «Исполняем звуковой аккомпанемент». В данном случае уместно использовать инструменты детского оркестра, но только не в виде сплошной ритмической партитуры, а в виде отдельных уместных «вкраплений». (Интересную методику по применению этого приёма можно найти в пособиях педагога Т. Тютюнниковой.)

■ «Слушаем музыку без нот, применяя карточки»: разноцветные (для частей формы) и черно-белые разной длины (для фраз) карточки, с динамикой, знаками репризы. Карточки с именами композиторов и с названиями их произведений (для викторины).

■ «Рисуем музыку в воздухе и на бумаге» (мелодические линии, динамику, штрихи). Этот приём применяется только в момент звучания музыки и при определённой подготовке. Практика показывает, что рисунки ребят могут значительно отличаться, но редко бывают лишены смысла, поэтому обсуждение этих рисунков в классе во время звучания «нарисованной» музыки — очень интересный процесс. Обсуждение этих абстрактных «рисунков» позволяет не только осознать, насколько индивидуально слышание музыки, но и даёт практику словесного описания музыкального процесса.

■ «Рисуем музыкальные образы». Применяя этот приём, необходимо помнить, что далеко не все дети хорошо рисуют, и, давая подобное задание на дом, можно ожидать, что дети, постеснявшись собственного рисунка, принесут рисунки «от бабушки». Поэтому задание лучше делать в классе в момент звучания такой музыки, образы которой легко изобразить любому ребёнку (например, «Фонтан Аретузы» К. Шимановского). Ребёнку следует дать понять, что, рисуя музыкальный образ, важно передать его настроение, характер, а не точное изображение.

■ «Играем в дирижёра оркестра или хора». Постановка задачи может быть различной: изобразить инструменты разных оркестровых групп, показать начало и конец фразы в песнях и инструментальных сочинениях, показать различные штрихи, динамику, показать музыкальный процесс: начало — развитие — кульминацию — завершение, показать различные черты музыки барокко и т. д. Дети обучаются игре в классе, тренируются дома в момент звучания музыки.

■ «Отвечаем на проблемные вопросы», заданные перед началом слушания музыки или после.

■ «Сочиняем звуковые образы». В отличие от сочинений мелодий на уроках сольфеджио, данное задание направлено прежде всего на образно-звуковую музыкальную импровизацию.

В какой пропорции применять те или иные приёмы, может решить только педагог, ориентируясь на конкретную группу учащихся.

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПОСОБИЮ

Г. Свиридов

1. «Дождик».
2. «Парень с гармошкой». Исп. А. Угорский.

С. Майкапар

3. «Пастушок».
4. «Эхо в горах». Исп. М. Гребенников.

П. Чайковский

5. «Нянина сказка». Исп. П. Егоров.
6. «Баба-Яга». Исп. оркестр «Гнесинские виртуозы», дир. М. Хохлов.

В. Гаврилин

7. «На тройке» Исп. Нора Новик и Раффи Хараджян.

А. Лядов

8. «Кикимора». Исп. оркестр «Петергоф», дир. Л. Корхин.

С. Прокофьев

9. Марш.
10. «Шествие кузнечиков». Исп. А. Бахчиев.

А. Дворжак

11. Славянский танец до мажор, фрагмент. Исп. орк. Венской филармонии, дир. Р. Кубелик.

Б. Сметана

12. Полька из оперы «Проданная невеста». Исп. Берлинский симф. оркестр. Дир. Г. Караян.

Г. Венявский

13. Мазурка «Деревенский музыкант». Исп. Л. Амбарцумян и А. Арданов.

К. Шимановский

14. «Фонтан Аретузы». Исп. И. Ойстрах и Наталья Зерцалова.

И. Дунаевский

15. Увертюра к к-ф « Дети капитана Гранта». Исп. симф. оркестр ТВ-6, дир. Д. Ведерников.

Н. Римский-Корсаков

16. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Исп. Акад. оркестр Лен. гос. филар. Дир. В. Федотов.

Р. Щедрин

17. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок». Исп. оркестр Мос. Акад. муз. театра им. К. С. Станиславского и Немировича-Данченко. Дир. Г. Жемчужин.

Р. Шуман

18. «Весёлый крестьянин».
19. «Дед-Мороз». Исп. П. Егоров.

В. А. Моцарт

20. «Секстет деревенских музыкантов». Дир. Р. Моральт. Исп. Венский симф. оркестр.

В. А. Моцарт

21. 12 вариаций на французскую тему (фрагмент). Исп. В. Бакк.

Ж. Бизе

22. «Волчок». Исп. симф. оркестр ВРиТ. Дир. А. Жюрайтис.

К. Сен-Санс

«Карнавал животных» (фрагменты):

23. «Королевский марш льва».
24. «Лебедь».
25. «Финал».

Исп. Ю. Сокольская и В. Шашкин.

Э. Денисов

26. «Пение птиц» (синтезатор). Фрагмент. Исп. Э. Денисов.

С. Вахов. Стихи М. Яснова.

27. «Песенка про оркестр». Исп. В. Кривонос и Е. Дриацкая. Оркестр под упр. С. Горковенко.

Ансамбль «Битлз»

28. «Доброй ночи».
29. «Желтая подводная лодка».

С. Джоппин

30. «Рэгтайм». Исп. А. Святкин.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ДОЖДИК. Г. Свиридов | 4 |
| ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ. Г. Свиридов | 8 |
| ПАСТУШОК. С. Майкапар | 11 |
| ЭХО В ГОРАХ. С. Майкапар | 12 |
| НЯНИНА СКАЗКА. П. Чайковский | 14 |
| БАБА-ЯГА. П. Чайковский | 16 |
| ТРОЙКА. В. Гаврилин | 18 |
| ТАНЦУЮЩИЕ КУРАНТЫ. В. Гаврилин | 19 |
| КОЛЫБЕЛЬНАЯ. А. Лядов | 22 |
| МАРШ. С. Прокофьев | 24 |
| ШЕСТВИЕ КУЗНЕЧИКОВ. С. Прокофьев | 26 |
| ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЁМ. <i>Обр. русской народной песни А. Филиппенко</i> | 28 |
| НА МОСТОЧКЕ А. Филиппенко | 30 |
| ВАРИАЦИИ на тему белорусской народной песни “Перепёлочка” | 31 |
| ЧУДАК. В. Блага | 32 |
| ТАНЕЦ. В. Блага | 33 |
| СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ. А. Дворжак | 34 |
| ПОЛЬКА из оперы “Проданная невеста”. Б. Сметана | 36 |
| ДВЕ ПОЛЬСКИЕ ПЕСНИ. К. Шимановский | |
| I | 39 |
| II | 40 |
| Я ПОСЕЯЛА РУТОЧКУ. <i>Литовская народная песня. Обработка М. Чюрлёниса</i> | 41 |
| ДВЕ ЛЯГУШКИ. <i>Литовская народная песня. Обработка Т. Стоклицкой</i> | 42 |
| ТРИ ЧУДА. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков | |
| БЕЛКА | 43 |
| БОГАТЫРИ | 44 |
| ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ | 44 |
| ДЕВИЧИЙ ХОРОВОД из балета «Конёк-горбунок». Р. Шедрин | 46 |
| ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН, ВОЗВРАЩАЮЩИЙСЯ С РАБОТЫ. Р. Шуман | 49 |
| ДЕД МОРОЗ. Р. Шуман | 50 |
| ВЕСЕЛО-ГРУСТНО. Л. Бетховен | 53 |
| НЕМЕЦКИЙ НАПЕВ. Л. Бетховен | 55 |
| СЕКСТЕТ ДЕРЕВЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ. <i>Часть IV. В. А. Моцарт</i> | 56 |
| АХ, СКАЖУ Я ВАМ, МАМА. В. А. Моцарт | 58 |
| ВОЛЧОК. Ж. Бизе | 64 |
| КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ. К. Сен-Санс | |
| КОРОЛЕВСКИЙ МАРШ ЛЬВА | 67 |
| ЛЕБЕДЬ | 70 |
| ФИНАЛ | 73 |
| ЖЕЛТАЯ ПОДВОДНАЯ ЛОДКА. Дж. Леннон, П. Маккартни | 75 |
| РЕГТАЙМ. С. Джоуплин | 78 |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ | 83 |
| ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПОСОБИЮ | 85 |

ПЕРВОЗВАНСКАЯ Татьяна Евгеньевна

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
«СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»**

1 класс

Художественный редактор *Т. И. Кий*
Корректоры *Л. Н. Щегалева, Т. В. Львова*
Верстка и оформление *О. В. Устиновой*

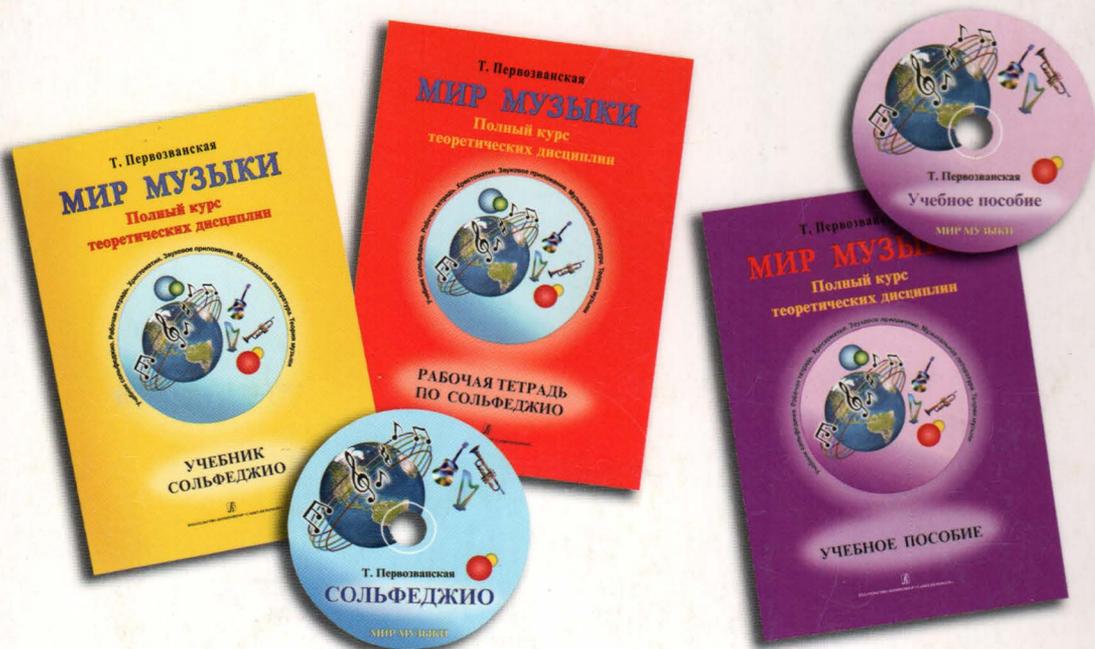
Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. Times.
Печ. л. 11. Уч.-изд. л. 12,5. Тираж 300 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45
Тел./факс: (812) 314-50-54, 312-04-97.

E-mail: sales@compozitor.spb.ru *Internet:* www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26
Тел./факс: (812) 312-07-96 *E-mail:* severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
представляет новый полный курс теоретических дисциплин
для детских музыкальных школ

МИР МУЗЫКИ

УЧЕБНИК СОЛЬФЕДЖИО
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО СОЛЬФЕДЖИО
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (с 4 класса)
ЗВУКОВЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ НА CD

Автор курса **Татьяна Евгеньевна ПЕРВОЗВАНСКАЯ** знакома многим из вас по популярным учебникам «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» (выпускаются издательством «Композитор • Санкт-Петербург» с 1999 года).

«МИР МУЗЫКИ» — оригинальный комплексный подход к обучению. Он поможет педагогу проводить уроки с максимальной полнотой, а современное звуковое приложение на CD даст возможность любому ребенку с радостью готовить домашние задания и выполнять их грамотно.

Успеха вам!